UNIVERS DES ARTS

LE MAGAZINE DE L'INFORMATION ARTISTIQUE

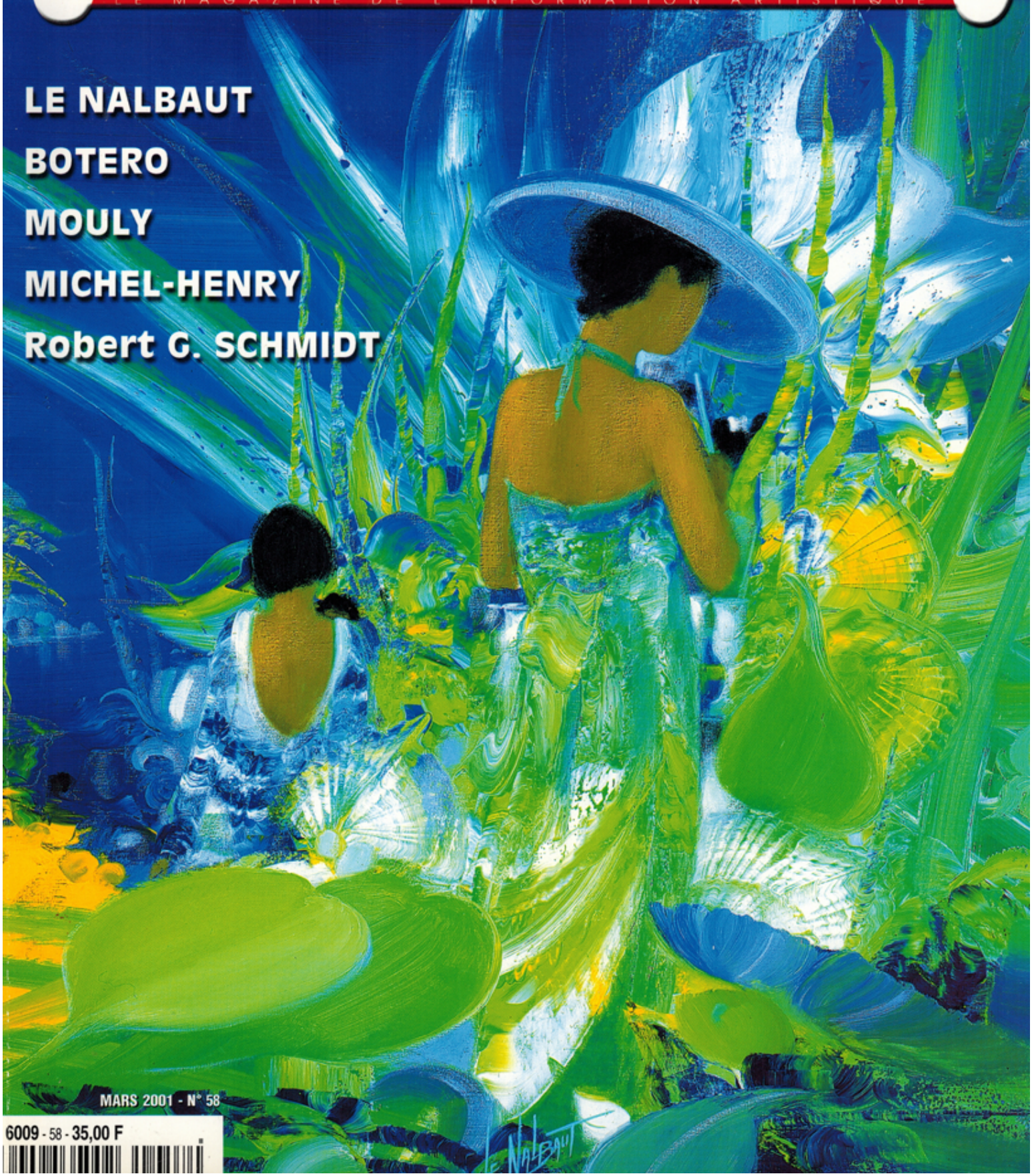
LE NALBAUT

BOTERO

MOULY

MICHEL-HENRY

Robert G. SCHMIDT

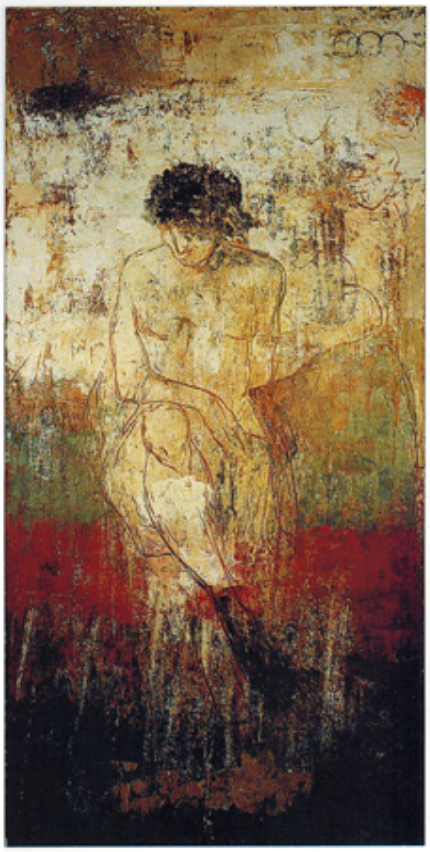


MARS 2001 - N° 58

6009 - 58 - 35,00 F

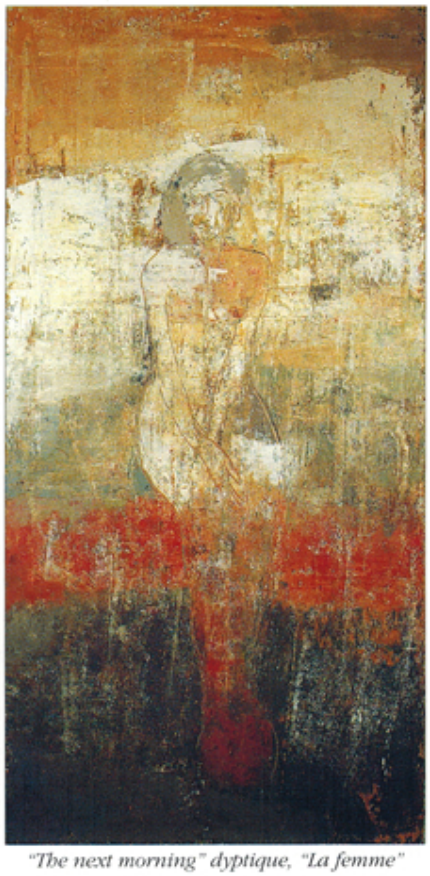
GOXWA BORG

Eric Michon



"The next morning" dyptique, "L'homme"

"The dream"



"The next morning" dyptique, "La femme"

Goxwa Borg est une artiste qui fait émerger son art pictural de sources visuelles directement issues de sa terre natale. Elle est née à Malte, île au passé culturel extrêmement riche, dont l'héritage architectural en fait un joyau du bassin méditerranéen.

Goxwa a fait ses études aux Etats-Unis, où elle aurait pu voir son identité propre être submergée par cette culture avant-gardiste de l'Amérique du nord. La petite voix intérieure de l'artiste a dû être plus forte, une nécessité de se relier à un passé culturel et surtout spirituel ont préservé la flamme créatrice de Goxwa.

Son témoignage concernant cette exposition est d'ailleurs éloquent :

" Depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours été impressionnée par la présence des murs qui nous entourent, tout comme ils ont entouré nos ancêtres et comme ils entoureront nos descendants. Par tradition, les murs sont silencieux mais mon ambition a été de trouver en eux quelques fragments de leur immense connaissance de nos vies aujourd'hui et des vies de ceux qui existaient avant nous. J'aimerais les appeler... les graffitis de l'éternité. "

Goxwa Borg travaille ses sujets comme s'il s'agissait de fresques, et par sa technique à l'huile et à la cire, elle crée cette étonnante richesse plastique d'un support travaillé, ressenti, d'où émergent avec grande délicatesse des personnages esquissés mais parfaitement nommés. Un grand silence habite ces scènes de toute époque, il s'agit d'un art très raffiné, c'est un équilibre subtil, un dialogue entre le dessin et le jeu des couleurs, entre la matière et le graphisme. C'est une évocation d'un passé gravé dans les murs d'une histoire méditerranéenne, et de gestes du présent que le corps de l'être humain porte en lui de toujours et à jamais, gestes qui sont comme autant d'attitudes intérieures. Intemporalité, éternité, la beauté se conjugue au présent; uniquement si le jeu subtil est là, si l'attention a cette qualité qui révèle l'au-delà du miroir, le spirituel qui se cache et qui, ici, naît entre les doigts de l'artiste.

La beauté se révèle alors. ■

"The three Fates"

Du 15 mars au 14 avril
Galerie de l'Europe
55, rue de Seine
75006 Paris
Tél :01 55 42 94 23